

## REDES CULTURAIS DO SESC: CHAMADA PARA CREDENCIAMENTO

### 1. PREÂMBULO:

O Serviço Social do Comércio (Sesc), entidade de direito privado, sem fins lucrativos, torna pública a presente Convocatória, convidando profissionais interessados em apresentar propostas educativas e de fruição artística, tanto de forma presencial quanto transmitidas e distribuídas digitalmente, para atender as atividades do Sesc em Sergipe.

### 2. OBJETO:

Esta convocatória é destinada a profissionais das artes cênicas, visuais, audiovisual, biblioteca, literatura, memória social, patrimônio cultural e música (DRT exigida para artes cênicas), quer seja Pessoa Física ou Pessoa Jurídica (inclusive MEI), aptos a prestar possíveis serviços durante a realização das atividades do Sesc em Sergipe.

### 3. DA INSCRIÇÃO

3.1 A pessoa proponente deverá realizar sua inscrição exclusivamente por meio do preenchimento adequado do formulário online, disponível no link: <https://forms.office.com/r/ad7SZZiYjG> no período de 10 de novembro a 10 de dezembro de 2023. Caso alguma informação seja omitida, sua inscrição não será considerada. Serão aceitas até cinco propostas por pessoa.

3.2 Estão aptas a se inscrever pessoas físicas (brasileiras ou estrangeiras), maiores de 18 anos e que comprovem residência no Brasil, bem como pessoas jurídicas (inclusive MEI).

3.3 Em caso de Carta/Contrato de Exclusividade da pessoa interessada deverá ser datada de período anterior à publicação deste Edital, reconhecida em cartório e enviada no ato da inscrição para o email (endereço).

3.4 É vetada a participação de funcionários, estagiários e parentes em até terceiro grau de funcionários do Sistema Fecomércio | Sesc | Senac.

3.5 A inscrição não gerará para os habilitados/as qualquer direito de contratação, objetivando somente o cadastramento para prestação de serviços futuros

### 4. DA SELEÇÃO

A comissão de seleção será composta por analistas da Rede Sesc, que atuam no planejamento e desenvolvimento da programação da instituição. A pontuação mínima para que um inscrito seja classificado é de 7,0 (sete) pontos. Em caso de empate será considerado como critério de desempate a maior nota nos itens "Relevância do histórico; Adequação e exequibilidade", conforme ordem de pontuação estabelecida abaixo. Permanecendo o empate, será realizado sorteio em sessão pública previamente comunicada aos interessados.

#### 4.1 DOS CRITÉRIOS

4.1.1 São considerados como critérios na avaliação das propostas:

Critérios		Pontuação
4.1.1.1	Apresentação da pessoa proponente, sua trajetória histórica	3,0
4.1.1.2	Adequação e exequibilidade	2,0
4.1.1.3	Coerência, clareza e concisão do texto	1,5
4.1.1.4	Assentar-se em pelo menos 01 (um) dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS  ONU)	1,0
4.1.1.5	Criatividade, diversidade e acessibilidade.	1,5
4.1.1.6	Singularidade e adequação da proposta à identidade institucional, seus valores, diretrizes e Política Cultural (SESC, 2015).	1,0
<b>TOTAL</b>		<b>10,0</b>

4.1.2 Para cada categoria, haverá duas listas de classificação, pessoa física e jurídica, assim a convocação ficará de acordo com a disponibilidade orçamentária do projeto solicitante.

## 5. DA CONTRATAÇÃO

5.1 Os/as proponentes selecionados poderão ser contratados como pessoa física ou jurídica (incluindo MEI), conforme inscrição realizada;

5.2 O/a proponente selecionado terá o prazo de 48h após o envio do e-mail de convocação, para confirmar disponibilidade de prestação dos serviços em questão;

5.3 As propostas convocadas para contratações estão condicionadas à entrega de dados e documentos, entre eles:

### 5.4 Pessoa Jurídica | Cópia de:

5.4.1. Cartão CNPJ;

5.4.2 Certidão Negativa de Débitos junto à Receita Federal;

<http://receita.economia.gov.br/orientacao/tributaria/certidoes-e-situacao-fiscal>

5.4.3 Certidão Negativa Estadual;

<https://security.sefaz.se.gov.br/internet/publico/process.jsp?AppName=SIC&TransId=T24070&CancelUrl=/internet>

5.4.4 Certidão Negativa Municipal;

[http://financas.aracaju.se.gov.br/financas/cn/cn\\_valida.wsp](http://financas.aracaju.se.gov.br/financas/cn/cn_valida.wsp)

5.4.5 Certidão Negativa Trabalhista;

5.4.6 Comprovante dos dados bancários da empresa (conta corrente ou conta poupança);

5.4.7 DRT (para profissionais das Artes Cênicas)

### 5.5 Pessoa Física | Cópia de:

5.5.1 RG | CPF;

5.5.2 CTPS – Carteira de Trabalho contendo as informações com dados pessoais e nº do documento;

5.5.3 Comprovação do nº PIS – Programa de Integração Social ou nº PASEP – Programa de Formação de Patrimônio do Servidor Público;

5.5.4 Certidão Negativa de Débitos junto à Receita Federal;

5.5.5 Certidão Negativa Estadual;

5.5.6 Certidão Negativa Municipal;

5.5.7 Comprovante de residência em nome do proponente<sup>1</sup>;

5.5.9 Comprovante dos dados bancários do proponente (conta corrente ou conta poupança);

5.5.10 Títulos e/ou atividades informadas na inscrição;

5.5.11 DRT (para profissionais das Artes Cênicas)

<sup>1</sup> Caso o comprovante residencial esteja em nome de terceiros, deverá ser anexada cópia de documento comprobatório (locador/locatário; parentesco; etc), que faça jus à informação.

## 6. DA REMUNERAÇÃO

- 6.1. Os/as proponentes selecionados poderão ser contratados como pessoa física ou jurídica (incluindo MEI), conforme inscrição realizada;
- 6.2. Será de responsabilidade do contratado o transporte, alimentação e equipamentos de proteção individual (desde que necessários);
- 6.3. Cada proponente contemplado será remunerado com o valor bruto de acordo com a categoria e quantitativo de componentes assim como detalhado no item 8.  
O Sesc/SE, de acordo com sua disponibilidade financeira e orçamentária, poderá reajustar os valores após 12 (doze) meses de vigência do credenciamento.
- 6.4. A Nota Fiscal deverá ser emitida em até 48h após a prestação de serviço contendo os dados enviados pela contratante..
- 6.5. Na ocasião de processo de pagamento, durante a vigência da contratação, a pessoa proponente deverá manter a regularidade das documentações solicitadas (itens 5.4 e 5.5).
- 6.6. O pagamento será efetuado em até 30 dias, posterior ao envio da documentação fiscal, para o e-mail [credenciamento@se.sesc.com.br](mailto:credenciamento@se.sesc.com.br).
- 6.7. O documento fiscal deverá ser emitido somente entre os dias 1 e 20 de cada mês e apresentado ao Sesc/SE no máximo até o dia 20 do mês de sua emissão, devendo ser cancelado no caso do descumprimento do prazo estabelecido;

## 7. DO RESULTADO

O resultado será publicado até o dia 31 de janeiro de 2024 no site do Sesc Sergipe [www.sesc-se.com.br](http://www.sesc-se.com.br)

## 8. PROFISSIONAIS

ÍTEM	SERVIÇO	VALOR
1.	<b>AFINADOR(A) DE PIANO</b> Pianista com prática e ferramentas de afinação para manutenção de piano de armário (contratação de serviço para um instrumento)	R\$ 1.000,00
2.	<b>ANIMADOR DE PÚBLICO</b> Profissional contratado para desenvolver atividades recreativas em eventos com o intuito de levar animação ao público presente.	R\$ 1.000,00
3.	<b>APRESENTAÇÃO CIRCENSE (SOLO)</b> Apresentação artística com fundamentos da arte do circo, em suas variadas modalidades. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 1.000,00
4.	<b>APRESENTAÇÃO CIRCENSE (02 A 03 COMPONENTES)</b> Apresentação artística com fundamentos da arte do circo, em suas variadas modalidades. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 2.000,00
5.	<b>APRESENTAÇÃO CIRCENSE (04 OU MAIS COMPONENTES)</b> Apresentação artística com fundamentos da arte do circo, em suas variadas modalidades. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 3.000,00
6.	<b>APRESENTAÇÃO DE DANÇA (SOLO)</b> Apresentação artística de dança, que seja compatível com espaços com linóleo (fechados ou online). Trilha sonora mecânica, fornecida pelo artista/companhia. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 1.000,00

7.	<b>APRESENTAÇÃO DE DANÇA (02 A 03 COMPONENTES)</b> Apresentação artística de dança, que seja compatível com espaços com linóleo (fechados ou online). Trilha sonora mecânica, fornecida pelo artista/companhia. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 2.000,00
8.	<b>APRESENTAÇÃO DE DANÇA (04 OU MAIS COMPONENTES)</b> Apresentação artística de dança, que seja compatível com espaços com linóleo (fechados ou online). Trilha sonora mecânica, fornecida pelo artista/companhia. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 3.000,00
9.	<b>APRESENTAÇÃO DE TEATRO ADULTO   INFATIL (SOLO)</b> Apresentar proposta artística de teatro, compatível com os espaços abertos, fechados ou online. Trilha sonora mecânica, fornecida pelo artista/ companhia. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 1.000,00
10.	<b>APRESENTAÇÃO DE TEATRO ADULTO   INFATIL (02 OU 03 COMPONENTES)</b> Apresentar proposta artística de teatro, compatível com os espaços abertos, fechados ou online. Trilha sonora mecânica, fornecida pelo artista/ companhia. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 2.000,00
11.	<b>APRESENTAÇÃO DE TEATRO ADULTO   INFATIL (04 OU MAIS COMPONENTES)</b> Apresentar proposta artística de teatro, compatível com os espaços abertos, fechados ou online. Trilha sonora mecânica, fornecida pelo artista/ companhia. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo. Duração mínima de 1h	R\$ 3.000,00
12.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL INSTRUMENTAL (MÍNIMO 04 COMPONENTES)</b> Apresentação com no mínimo 04 ( ) instrumentos. Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
13.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL SOLO MPB</b> Cantor(a) que se acompanhe de instrumento harmônico, ou instrumentista solo, com repertório livre (autoral ou não). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 1.000,00
14.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL SOLO SERTANEJO</b> Cantor(a) que se acompanhe de instrumento harmônico, ou instrumentista solo, com repertório livre (autoral ou não). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 1.000,00
15.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL SOLO PAGODE</b> Cantor(a) que se acompanhe de instrumento harmônico, ou instrumentista solo, com repertório livre (autoral ou não). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 1.000,00
16.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL DUO MPB</b> Cantor (a) acompanhado (a) de outro instrumentista, com repertório livre (autoral ou não). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 2.000,00
17.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL DUO SERTANEJO</b> Cantor (a) acompanhado (a) de outro instrumentista, com repertório livre (autoral ou não). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 2.000,00
18.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL DUO PAGODE/AXÉ</b> Cantor (a) acompanhado (a) de outro instrumentista (guitarra), com repertório livre (autoral ou não). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 2.000,00
19.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL BANDA PAGODE/AXÉ</b> Banda composta por no mínimo de 04 integrantes para se apresentar nos Clubes Sesc Manhãs de Sol (Bandas com repertório de gêneros populares mistos, axé, arrocha, pagode, com instrumentos de percussão, metais, cordas e ou teclas) Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
20.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL BANDA FORRÓ</b>	R\$ 3.000,00

	Banda para se apresentar nas Unidades Sesc durante as festas juninas, com apresentação marcada pelo som da zabumba, triângulo, sanfona, percussão e vocalista tocando forró, e mínimo de 05 integrantes. Duração mínima de 2 horas.	
21.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL TRIO PÉ DE SERRA</b> Banda para se apresentar nas Unidades Sesc durante as festas juninas, com apresentação marcada pelo som da zabumba, triângulo, sanfona, e vocalista tocando forró pé de serra. Duração mínima de 2 horas.	R\$ 2.000,00
22.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL BANDA PAGODE/AXÉ</b> Banda para datas comemorativas (Réveillon, Carnaval com mínimo de 05 integrantes, bombo, caixa e trio de instrumentos elétricos de sopro). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
23.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL DE CHORINHO</b> Grupo de Chorinho, grupo característico do gênero com instrumentos de percussão, cavaquinho, violão e voz e formações semelhantes. Podendo ser instrumental e com voz, mínimo de 04 integrante. Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
24.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL DE FREVO</b> Banda de Frevo - marchinhas carnavalescas (Bombo, caixa e instrumento de sopro, mínimo de 04 integrantes). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
25.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL TRIO PÉ DE SERRA</b> Apresentação marcada pelo som da zabumba, triângulo, sanfona e vocalista tocando forró. Duração mínima de 2 horas.	R\$ 2.000,00
26.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL SHOW INFANTIL</b> Show Infantil (formação compacta ou estendida, incluindo bateria e/ ou percussão, com voz principal e backing vocal, ou instrumental, mínimo de 04 integrantes). Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
27.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL DE SAMBA/PAGODE</b> Grupo característico do gênero com instrumentos de percussão, cavaquinho, violão e voz e formações semelhantes, mínimo de 05 integrantes. Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
28.	<b>APRESENTAÇÃO MUSICAL BANDA CARNAVAL</b> Grupo característico do gênero com instrumentos de percussão, bombo, caixa e trio de instrumentos elétricos de sopro, voz e formações semelhantes, mínimo de 05 integrantes. Duração mínima de 2 horas.	R\$ 3.000,00
29.	<b>ARTESÃO</b> Deve desempenhar suas atividades profissionais de forma predominantemente manual, contando ou não com o auxílio de ferramentas e outros equipamentos, desde que visem assegurar qualidade, segurança e, quando couber, observância às normas oficiais aplicáveis ao produto. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo.	R\$ 1.000,00
30.	<b>ASSISTENTE DE PRODUÇÃO</b> Apresentar uma proposta que identifique sua formação e experiência para atuar como auxiliar na logística, organização e mobilização para os projetos dos mais diversos segmentos, como arte, projetos sociais, patrimoniais, ambientais, entre outros.	R\$ 1.000,00
31.	<b>CONTADOR DE HISTÓRIA</b> Profissional apto a contar histórias, na perspectiva de fruição, incentiva a leitura e de atuação social. Espera-se que a proposta inclua também a criação de uma atmosfera diferente (utilizando-se tapetes, abajur, lanterna, ou outros detalhes que sejam cativantes aos públicos da instituição). A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo.	R\$ 1.000,00
32.	<b>CORDELISTA</b> Profissional apto a realizar atividades de formação, composição e recital de cordel. A proposta deve inserir possibilidade de apresentação presencial, gravada ou on line ao vivo.	R\$ 1.000,00
33.	<b>CURSOS DE ARTES (INSTRUTOR/A)</b>	R\$ 2.000,00

	As propostas deverão articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades nos campos das artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura, música, memória social e patrimônio cultural. O/A proponente necessita apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	
34.	<b>CURSO DE CANTO CORAL</b> O/A profissional deverá apresentar proposta de atuação, visando aperfeiçoamento técnico, assim como: o tema, método e meio para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
35.	<b>CURSO DE IDENTIDADE CULTURAL E MEMÓRIA SOCIAL</b> Identidade Cultural e Memória Social para as juventudes de comunidades parceiras do Sesc. Desenhar com os estudantes, a partir de metodologias participativas, a cartografia social, explorando os elementos constitutivos dos seus traços identitários. Mapear mestras e mestres (parteiras, rezadeiras, cantadores, cantadeiras, entre outros) dos grupos, seus saberes e fazeres. Entregar relatório analítico e descritivo contendo a cartografia social, incluindo registros fotográficos e folha de frequência. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
36.	<b>CURSO DE EDUCAÇÃO ESPORTIVA/SURF</b> Curso de iniciação esportiva ao Surf, com estrutura teórica e prática, apresentando os aspectos gerais da modalidade, gestos e técnicas utilizados na execução do surf. Acompanhamento das aulas prática em praia, preparação e organização das aulas para que os alunos possam aprender os gestos e execução da modalidade surf. Compete também ao credenciado a produção de relatório (textual + iconográfico) sobre o curso. Profissional graduado em educação física ou com liberação para exercício junto ao conselho regional de educação física. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
37.	<b>CURSO DE FOTOGRAFIA (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso de fotografia abordando prática de composição de imagens que utilizam a perspectiva, a iluminação natural e a edição final de forma criativa com um Smartphone ou Máquina DSLR. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
38.	<b>CURSO BÁSICO DE ANIMAÇÃO</b> Apresentar ementa e ministrar curso para possibilitar a sistematização do domínio e planejamento do movimento para produção de animação. Despertar o interesse pela produção da linguagem em cinema. Conhecer as alternativas técnicas existentes para a captura, edição e sonorização de filmes de animação. Deverá realizar atividades práticas e, como resultado final, apresentar uma mostra dos resultados. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
39.	<b>CURSO VÍDEO B.O (BAIXO ORÇAMENTO)</b> Apresentar ementa e ministrar curso sobre as produções de Baixo Orçamento, criação através dos recursos viáveis, roteiro, decupagem, pré-produção, edição e finalização. Deverá realizar atividades práticas e, como resultado final, apresentar uma mostra dos resultados. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
40.	<b>CURSO DE CINEMA DE BOLSO (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde aborde detalhes sobre a captação de imagens/vídeos pelo celular, colocando em prática a composição, a iluminação natural, a edição de forma criativa, bem como o domínio de aplicativos, truques e técnicas aplicáveis aos smartphones na produção de um filme. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
41.	<b>CURSO DE INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL (INSTRUTOR/A)</b>	R\$ 2.000,00

	Profissional apto a ministrar curso em que apresente um panorama de tendências e questões da história do cinema e do audiovisual. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	
42.	<b>CURSO DE ROTEIRO E ESCRITA PARA AUDIOVISUAL (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde apresente os conceitos ligados à elaboração de roteiros, seus processos de criação, capacitando o aluno a transitar pelos diversos formatos de expressão audiovisual e fornecendo os conhecimentos necessários para todos àqueles que desejam construir um projeto audiovisual com primeiro tratamento do roteiro. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
43.	<b>CURSO DE DIREÇÃO E PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde aborde a compreensão do papel da Direção de Cena em uma produção audiovisual, contemplando aspectos técnicos e artísticos, da leitura inicial do roteiro até o momento da ação. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
44.	<b>CURSO DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E FILMAGEM (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde serão abordados elementos fundamentais da cinematografia, como visão, enquadramento, luz, exposição, cor e óptica, associando-os a importantes conhecimentos sobre tecnologia, destacando a importância da análise da fotografia na construção da narrativa. O conteúdo técnico deve ser complementado pelo estudo da luz na pintura e no cinema, propondo uma reflexão a respeito da produção de imagem e as maneiras de construí-la. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
45.	<b>CURSO DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE SOM PARA AUDIOVISUAL (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde aborde técnicas de captação e edição de som para projetos audiovisuais, com um Smartphone ou computador. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
46.	<b>CURSO DE EDIÇÃO PARA AUDIOVISUAL (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde aborde técnicas de edição de forma criativa, trabalhando com enredo, ritmo e adequando os melhores formatos de acordo com a plataforma de veiculação. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
47.	<b>CURSO DE CANVA PARA AS REDES SOCIAIS (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde apresente o processo de criação de gráficos de mídia social, apresentações, infográficos, pôsteres e outros conteúdos visuais dentro da ferramenta CANVA. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
48.	<b>CURSO DE GRAVURAS - XILOGRAVURA, SERIGRAFIA, ESTÊNCIL, ETC. (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde apresente o processo de diferentes técnicas de impressões que permitam refletir sobre a necessidade do ser humano em imprimir ideias, pensamentos, experiências etc., numa perspectiva histórica. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
49.	<b>CURSO DE GRAFFITI</b> Profissional apto a ministrar curso onde apresente o processo e as diferentes técnicas (graffiti, spray, stencil) para elaborar murais e painéis artísticos em espaços e contextos variados, que permitam refletir sobre a necessidade do ser humano em imprimir ideias, pensamentos, experiências etc. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
50.	<b>CURSO BÁSICO DE OPERADOR DE DRONE (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar curso onde apresente os princípios básicos sobre os drones, comandos, segurança, e técnicas e condições de voo e operações com exercícios práticos. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
51.	<b>CURSO DE LETTERING (INSTRUTOR/A)</b>	R\$ 2.000,00

	Apresentar proposta teórica e prática de conteúdos, elementos e regras de composição, bem como a construção de diversos alfabetos à mão livre, relacionando sua utilização no mundo de design gráfico, digital e como profissão de letrista. O proponente poderá incluir conteúdos que considere pertinentes para execução de sua proposta. Deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	
52.	<b>CURSO DE MAQUIAGEM SOCIAL E/OU ARTÍSTICA (INSTRUTOR/A)</b> Apresentar proposta com embasamento teórico e conceitos de pré-maquagem, como também técnicas e práticas de maquiagem artística das mais variadas, utilizando materiais e produtos especializados. Obs.: O(a) proponente deverá trazer o material necessário para as demonstrações práticas durante as aulas. Também deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
53.	<b>CURSO DE MÍDIAS SOCIAIS (INSTRUTOR/A)</b> Apresentar proposta com os principais conceitos relacionados às plataformas digitais e as boas práticas para o desenvolvimento e a implantação de uma presença relevante e consistente nas mídias sociais, utilizando essas como mecanismo de Marketing. O/A proponente deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
54.	<b>CURSO DE PERCUSSÃO (INSTRUTOR/A)</b> Deverá estar apto/a para aplicar as técnicas do toque do Ganzá, Tantan, Pandeiro, Surdo, Agogô, Tambor e Tamborim; Capacitar iniciantes a tocar os mais variados grupos de percussão através de abordagens históricas, geográficas, literárias e matemáticas da música e da percussão. Instruir sobre a relação entre esses instrumentos e os diferentes ritmos percussivos como: samba, rumba, entre outros. Desenvolver o "ouvido rítmico" tocando as partes separadas de cada instrumento. O/A proponente deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
55.	<b>CURSO DE PRODUÇÃO CULTURAL (INSTRUTOR/A)</b> Apresentar proposta de como planejar, elaborar e executar projetos e produtos culturais, como espetáculos, mostras, festivais. Desenvolver todas as etapas da promoção de eventos ou produtos artísticos: pesquisa, planejamento, marketing, captação de recursos, execução, controle, avaliação e promoção. O/A proponente deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
56.	<b>CURSO DE PRODUÇÃO MUSICAL (INSTRUTOR/A)</b> Apresentar proposta que inclua introdução a software de gravação, com conceitos introdutórios de captação, mixagem e masterização. O/A proponente deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
57.	<b>CURSO DE RESTAURAÇÃO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS (INSTRUTOR/A)</b>	R\$ 2.000,00

	Deverá estar apto/a a orientar para manutenção e reparo de instrumentos musicais, incluindo concertos, afinação e demais necessidades. O/A proponente deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	
58.	<b>CURSO DE SOBERANIA ALIMENTAR E PLANTAS MEDICINAIS</b> Apresentar ementa e ministrar curso sobre identidade e alimentação tradicional. Realizar cartografia dos alimentos tradicionais (receitas e formas de consumo), fauna e flora capazes de impulsionar o Turismo de Base Comunitária. Elencar os usos e a sazonalidade das plantas medicinais. Entregar relatório analítico e descritivo sobre o trabalho, incluindo registros fotográficos e folha de frequência. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
59.	<b>CURSOS PARA TEENS (INSTRUTOR/A)</b> Profissional apto a ministrar cursos com os seguintes temas: Bad Minton, Brinquedos de Bambu, Cartoon, Cosplay, Grafite, k Pop e Mangá. O/A proponente deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
60.	<b>CURSO DE VIOLINO</b> Apresentar ementa e ministrar curso no formato "masterclass" e concerto, explorando aspectos técnicos e interpretativos do violino, através de metodologias ativas, construindo um repertório com os/as estudantes para ser interpretado ao final do trabalho. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
61.	<b>CURSO DE VIOLONCELO</b> Apresentar ementa e ministrar curso no formato "masterclass" e concerto, explorando aspectos técnicos e interpretativos do violoncelo, através de metodologias ativas, construindo um repertório com os/as estudantes para ser interpretado ao final do trabalho. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
62.	<b>CURSO DE VIOLA</b> Apresentar ementa e ministrar curso no formato "masterclass" e concerto, explorando aspectos técnicos e interpretativos do viola, através de metodologias ativas, construindo um repertório com os/as estudantes para ser interpretado ao final do trabalho. <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
63.	<b>CURSO DE CONTRABAIXO</b> Apresentar ementa e ministrar curso no formato "masterclass" e concerto, explorando aspectos técnicos e interpretativos do contrabaixo, através de metodologias ativas, construindo um repertório com os/as estudantes para ser interpretado ao final do trabalho <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
64.	<b>CURSO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO (MADEIRAS E METAIS)</b> O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 20 HORAS)</b>	R\$ 2.000,00
65.	<b>DEBATEDOR(A)</b> Profissional necessário numa discussão quer seja após atividades nos campos das artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura e música, ou exposições avulsas, mostras, seminários, palestras, encontros, etc. Deve provocar e mediar com o público, pontos importantes abordados, como também formular questões de interesse ao debate.	R\$ 1.000,00
66.	<b>DJ</b> Profissional que seleciona e reproduz as mais diferentes composições, previamente gravadas ou produzidas na hora para um determinado público-alvo. Duração mínima de 2 horas.	R\$ 1.000,00

67.	<b>ESCRITOR/A</b> Deverá comprovar ter publicado livros de contos, crônicas, poemas ou romance, entre outros, e estar apto/a a ministrar palestras e vivências literárias.	R\$ 1.000,00
68.	<b>GRUPOS DE CAPOEIRA E MACULELÊ</b> As propostas de <b>apresentação</b> (da comunidade, da cultura, dos saberes e práticas, entre outros). Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 3.000,00
69.	<b>GRUPOS INDÍGENAS</b> As propostas de <b>apresentação</b> (da comunidade, da cultura, dos saberes e práticas, entre outros). Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 3.000,00
70.	<b>GRUPOS DE MATRIZ AFRO BRASILEIRA</b> As propostas de <b>apresentação</b> (da comunidade, da cultura, dos saberes e práticas, entre outros). Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 3.000,00
71.	<b>GRUPOS DA TRADIÇÃO</b> As propostas de <b>apresentação</b> (da comunidade, da cultura, dos saberes e práticas, entre outros). Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 3.000,00
72.	<b>ARTISTA PARA REALIZAR INTERVENÇÃO URBANA</b> As propostas deverão ser apresentadas nos campos das artes cênicas (circo, dança e teatro), artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura e música. Duração mínima de até 1 horas.	R\$ 1.000,00
73.	<b>INTÉRPRETE DE LIBRAS</b> Profissional apto a mediar as interações discursivas entre surdos e ouvintes em programações com a presença de pessoas com deficiência auditiva/surdez que tenham a Libras como língua de instrução e meio de comunicação objetiva. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
74.	<b>JURADO/A PARA CONCURSO DE MÚSICA E POESIA</b> Profissional ligado a cultura para atuação em eventos no Sesc Ler Indiaroba.	R\$ 1.000,00
75.	<b>JURADO PARA CONCURSO DE QUADRILHA JUNINA</b> Profissional ligado a cultura popular, deverá assistir a todas apresentações das quadrilhas juninas e emitir notas de acordo com edital do concurso vigente.	R\$ 1.000,00
76.	<b>LICENCIAMENTO DE FILMES</b> Filmes curta-metragem (ficção, documentário ou animação) e longa-metragem (ficção, documentário ou animação) não inéditos e já finalizados a serem licenciados para exibição presencial ou por meio das plataformas de streaming e mídias sociais do Sesc em Sergipe, pelo prazo de 12 (doze) meses, contados a partir da assinatura do contrato.	R\$ 1.000,00
77.	<b>LUTHIER (POR INSTRUMENTO)</b> <b>Madeiras:</b> profissional especializado para manutenção em instrumentos de madeiras: flautas, clarinetes; <b>Metais:</b> profissional especializado para manutenção em instrumentos de metais: saxofones, trompetes, trompas, trombone, bombardino e tuba; <b>Cordas friccionadas:</b> profissional especializado para manutenção em instrumentos de cordas: violinos, violas, violoncelos, contrabaixos (orquestra) e violões.	R\$ 280,00
78.	<b>MARCADOR DE QUADRILHA (10 ENCONTROS)</b> Profissional com experiência artística nessa área, que possua espírito de liderança e consiga articular os pares e motivar cada integrante da quadrilha junina.	R\$ 1.000,00
79.	<b>MESTRE/A DE GRUPO DE TRADIÇÃO</b> Todo(a) cidadão(ã) que se reconheça e seja reconhecido(a) pela sua própria comunidade como herdeiro(a) dos saberes e fazeres da tradição oral e que, através do poder da palavra, da oralidade, da corporeidade e da vivência, dialoga, aprende, ensina e torna-se a memória viva e afetiva da tradição oral, transmitindo saberes e fazeres de geração em geração, garantindo a ancestralidade e identidade do seu povo. Suas propostas poderão ser de <b>apresentação</b> (da comunidade, da cultura, dos saberes e práticas, entre outros), <b>palestras, cursos e oficinas</b> . No caso de curso e oficina, deverão observar que se faz necessário plano, objetivos e a metodologia que desejam	R\$ 1.000,00

	abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). Duração mínima de até 2 horas.	
80.	<b>MONITOR PARA EXPOSIÇÃO DE ARTES</b> Graduando ou graduado com capacidade teórica de argumentação para a criação de conteúdos e propostas arte-educativas. Deve possuir habilidades práticas para realização de mediações culturais com o público e acompanhamento das ações; Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
81.	<b>MONTADOR [PROPOSTA POR PROJETO]</b> Profissional para carregamento de equipamentos profissionais de sonorização (montagem e desmontagem).	R\$ 1.000,00
82.	<b>OFICINEIRO DE ARTE</b> Deverá articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades nos campos das artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura e música, ou exposições avulsas, mostras, seminários, palestras, encontros, etc. O/A proponente necessita apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
83.	<b>OFICINEIRO DE CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS RECICLADOS</b> Construção de instrumentos a partir de materiais reciclados ou de fácil acesso, voltado para público em geral e com foco nas juventudes. O(a) proponente deverá trazer o material necessário para as demonstrações práticas durante as aulas. Também deverá apresentar o plano de curso, objetivos e a metodologia que deseja abordar, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 04 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
84.	<b>OFICINEIRO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO (MADEIRAS E METAIS)</b> O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou on line ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
85.	<b>OFICINEIRO DE INTERPRETAÇÃO DE PARTITURAS</b> Apresentar proposta de leitura para músicos iniciantes, com foco nas juventudes, com abordagem que inclua transcrição e prática. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
86.	<b>OFICINEIRO DE MARACATU</b> Proporcionar o contato com os principais instrumentos e a prática dos toques rítmicos por meio de jogos, exercícios de coordenação rítmica e de improvisação. Trabalhar as danças e coreografias desenvolvidas pela manifestação cultural. Desenvolver atividades para público iniciante, com foco nas juventudes. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
87.	<b>OFICINEIRO DE RITMOS SERGIPANOS</b> Apresentar ritmos tradicionais do folclore sergipano voltado. O trabalho deve ser voltado para o público em geral com foco nas juventudes. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a	R\$ 1.000,00

	ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	
88.	<b>OFICINEIRO DE PANDEIRO</b> Apresentar proposta para público em geral com foco nas juventudes. Introdução ao pandeiro, com técnica simples, visando o trabalho em grupo. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
89.	<b>OFICINEIRO DE PERCUSSÃO</b> O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
90.	<b>OFICINA DE TÉCNICA VOCAL</b> O/A profissional deverá apresentar proposta de atuação, visando aperfeiçoamento técnico, assim como: o tema, método e meio para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina (infantil, jovem, adulto e idoso). <b>(CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE 02 HORAS)</b>	R\$ 1.000,00
91.	<b>PALESTRANTES DO CAMPO DA LITERATURA</b> Poderão articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades no campo da literatura em mostras, seminários, palestras, encontros, etc. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
92.	<b>PALESTRANTES DO CAMPO DA BIBLIOTECA</b> Poderão articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades no campo da biblioteca em mostras, seminários, palestras, encontros, etc. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
93.	<b>PALESTRANTES DO CAMPO DAS ARTES VISUAIS</b> Poderão articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades no campo das artes visuais em mostras, seminários, palestras, encontros, etc. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
94.	<b>PALESTRANTES DO CAMPO DO AUDIOVISUAL</b> Poderão articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades no campo do audiovisual em mostras, seminários, palestras, encontros, etc. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
95.	<b>PALESTRANTES DO CAMPO DAS ARTES CÊNICAS</b> Poderão articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades no campo das artes cênicas em mostras, seminários, palestras, encontros, etc. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
96.	<b>PALESTRANTE DA ÁREA DE MÚSICA   PARTITURAS</b> Apresentar proposta que articule a evolução histórica da partitura, com exemplos práticos e contextualização dentro da História da Música. O/A proponente deverá apresentar o tema e o método que deseja abordar, bem como o meio adequado para	R\$ 1.000,00

	realizar seu trabalho (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	
97.	<b>PERFORMER</b> Deverá articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades nos campos das artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura e música. O/A proponente deve apresentar o roteiro da performance, assim como o meio adequado para sua realização (presencial, gravado ou ao vivo), especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 1 hora.	R\$ 1.000,00
98.	<b>PESQUISADOR/A DO CAMPO DAS CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANIDADES</b> Deverá propor conteúdos nos seguintes campos: relações de gênero, étnico raciais, memória social, patrimônio cultural, identidades e grupos sociais.	R\$ 1.000,00
99.	<b>PROFISSIONAL PARA REALIZAÇÃO DE PODCAST</b> Deverá articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades nos campos das artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura, música, memória social e patrimônio cultural. O/A proponente necessita apresentar os objetivos e a metodologia que deseja abordar, especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
100.	<b>PROFISSIONAL PARA REALIZAÇÃO DE WEBINAR</b> Deverá articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades nos campos das artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura e música, memória social e patrimônio cultural. O/A proponente necessita apresentar os objetivos e a metodologia que deseja abordar, especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
101.	<b>PROFISSIONAL PARA REALIZAÇÃO DE LIVE</b> Deverá articular conteúdos relacionados ao desenvolvimento de habilidades nos campos das artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura e música, memória social e patrimônio cultural. O/A proponente necessita apresentar os objetivos e a metodologia que deseja abordar, especificando o público-alvo para o qual a ação se destina. Duração mínima de até 2 horas.	R\$ 1.000,00
102.	<b>PROFISSIONAL PARA CURADORIAS ARTÍSTICAS (POR PROJETO)</b> Deverá ser capaz de realizar uma abordagem crítica dos conteúdos em artes cênicas, artes visuais, audiovisual, biblioteca, literatura, música e memória social e patrimônio cultural. O/A proponente necessita apresentar texto sobre sua experiência, especificando seu campo de ação.	R\$ 1.000,00
103.	<b>PROFISSIONAL FIGURINISTA (POR FIGURINO)</b> Profissional apto a confeccionar figurinos diversos (temáticos, grupos folclóricos)	R\$ 250,00
104.	<b>REPENTISTAS E EMBOLADORES</b> Profissionais aptos a apresentar emboladas e rimas, seguindo seus traços e marcadores, sempre acompanhados de instrumento musical.	R\$ 1.000,00
105.	<b>ROADIE/ CONTRARREGRA (POR PROJETO)</b> Profissional com experiência em eventos, para auxílio na montagem e desmontagem e contato direto com músicos, auxiliando-os com seus instrumentos e aparelhagem.	R\$ 1.000,00
106.	<b>TÉCNICO PARA RECUPERAR LIVROS</b> Profissional apto a executar serviço de restauração, encadernação e higienização de 20 livros por proposta.	R\$ 1.000,00
107.	<b>TÉCNICO DE LUZ (POR PROJETO)</b> Profissional habilitado para acompanhamento de eventos (PA ou palco).	R\$ 1.000,00
108.	<b>TÉCNICO DE SOM (POR PROJETO)</b> Profissional habilitado para acompanhamento de eventos (PA ou palco).	R\$ 1.000,00
109.	<b>STAND UP</b> Profissional habilitado a fazer um show de comédia que fala sobre coisas do dia a dia e faz com que as pessoas se sintam parte do grupo. Essas apresentações têm duração mínima de 1 hora	R\$ 1.000,00

## 9. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

- 9.1 O ato de inscrição implica a aceitação da presente Chamada. Os casos omissos serão resolvidos pela Direção Regional do Sesc;
- 9.2 Os selecionados deverão estar disponíveis para entrevistas sobre as atividades que serão realizadas;
- 9.3 São de exclusiva responsabilidade do proponente os compromissos e encargos de natureza trabalhista, previdenciária, fiscal, comercial, bancária, intelectual (direito autoral, inclusive os conexos e propriedade industrial), bem como quaisquer outros resultantes da adesão objetiva a este edital e de fiscalização sindical das categorias envolvidas, ficando o Serviço Social do Comércio – Sesc AR/SE excluído de qualquer responsabilidade dessa índole;
- 9.4 Em caso de comprovada a não veracidade das informações prestadas, o Serviço Social do Comércio – Sesc AR/SE poderá excluir da programação o proponente selecionado;
- 9.5 O não cumprimento das obrigações pode acarretar ao proponente selecionado as seguintes penalidades: advertência por escrito, suspensão de contratar com o Sesc por até 02 (dois) anos e rescisão, sem prejuízo de outras sanções cabíveis;
- 9.6 O Sesc reserva-se ao direito de não realizar as atividades, bem como alterar ações e/ou datas e horários;
- 9.7 Eventuais esclarecimentos referentes a este edital serão prestados pelo Serviço Social do Comércio – Sesc, através do site [www.sesc-se.com.br](http://www.sesc-se.com.br);
- 9.8 O resultado será divulgado no site <http://www.sesc-se.com.br>;
- 9.9 Das decisões da comissão caberá recurso dirigido à Direção Regional do Sesc Sergipe, no prazo de até 02 (dois) dias úteis após a divulgação do resultado através do e-mail [credenciamento@se.sesc.com.br](mailto:credenciamento@se.sesc.com.br).
- 9.10 O interessado poderá ser descredenciado por interesse próprio, bem como por recusa injustificada de 3 (três) convocações;
- 9.11 O prazo de vigência do credenciamento objeto do presente Edital será de 01 (um) ano, podendo ser prorrogado por até 5 (cinco) anos, a contar da data da publicação do resultado do primeiro sorteio credenciador em documento de ratificação da Direção Regional do Sesc/SE.

  
Clarissa Gois da Rocha Barros  
Presidente da Comissão

  
Karoline Almeida Guimarães  
Assessora de Programas Sociais  
SESC/SE  
02/21/23